

AGAZ



ZONA CERO:

La singularidad expuesta

HÉROE COTIDIANO:

FM4 y voluntarios: el puente que nos conecta a todos

CUADROS A FONDO:

Entrevista con Darío Velasco

D-MENTE:

La vida, entre la configuración y lo abstracto



DIREC- TORIO

Presidente IRH Jalisco
Darío Roberto Velasco Figueroa

Editora
Patricia Velasco

Asistente editorial
Alejandro Ochoa

Jefa de redacción
Adriana Medina

Diseño
Daniela Galindo

Asistente de diseño
Nathalia Sosa

Correctora
Marlene Zertuche

Fotografía
Elizabeth Bastida

Contenidos digitales
Grecia Figueroa

Diseño para redes sociales
Daniela Galindo

Programación
Nathalia Sosa

Colaboradores
Angélica Alarcón
Denisse Aguilera
David Meneses

Fausto Zepeda
JJ Aceves
Julieta Trewick
Romina Álvarez
Sofía Cham

Comentarios y colaboraciones:
revista.sagaz@gmail.com
sagaz@irhjal.org.mx

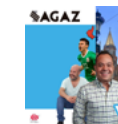
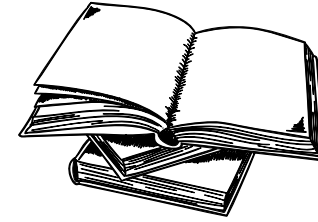


Imagen de portada: Detalle de Hirving Lozano, Giorgio Mora, Darío Velasco y Talpa de Allende.

REVISTA SAGAZ, Año uno, número dos, junio de 2019, es una publicación trimestral editada por el Instituto Reyes Heróles Jalisco (IRHJal) con domicilio en Calzada del Campesino 222, Colonia Moderna, CP 44190, Guadalajara, Jalisco. Este número se terminó el 25 de junio de 2019.

Hecho en México. Todos los derechos reservados 2019. Esta revista puede ser reproducida con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutile, se cite la fuente completa y su dirección electrónica, de otra forma, requiere permiso previo por escrito del IRHJal.



CARTA AL LECTOR

Estimado suscriptor, estamos muy contentos de dirigirnos a ti nuevamente en esta segunda entrega de nuestra revista **SAGAZ**; este volumen está cargado de reflexión y a través de la sección **Zona cero** te invitamos a pensar detenidamente cómo las redes sociales han cambiado nuestras vidas, el texto es una breve y precisa disertación que concluye que más que usuarios de redes sociales nos hemos convertido en el producto final de esos medios de comunicación. La exposición social ha generado una mutación en el actuar de las personas, en que la carrera de los likes parece el único objetivo cotidiano de miles de usuarios.

En ese mismo ámbito, los contenidos digitales más exitosos son aquellos que a simple vista se consideran "orgánicos", a pesar de que detrás de esos formatos existe toda una producción intencionada; la verdad y la conexión con nuestra vida diaria resultan lo más visto en todo el mundo teniendo como única barrera el idioma.

Sin embargo, en un plano más próximo existen personas que buscan migrar de sus países de origen a otros que les permitan mejorar sus condiciones laborales y de vida. Ellos enfrentan obstáculos geográficos, climatológicos y de seguridad, y pasan días sin comer; dichas adversidades son libradas gracias a su fuerza interior y, en ocasiones, gracias también al trabajo de organizaciones como FM4 Paso Libre. Esta experiencia humanitaria es narrada en nuestra sección **Héroe cotidiano**, te invitamos a que conozcas su gran labor de héroes anónimos que apoyan a otros sin importar su nacionalidad y sin otro fin, que el de ayudar a los migrantes a continuar su camino.

Como sabes, estimado suscriptor, pretendemos que **SAGAZ** sea un espacio de reflexión y conexión con los aspectos más importantes de la vida humana, como la política, las artes, el turismo y el deporte, disciplinas que generan satisfacciones permanentes y de largo plazo, así lo verás reflejado en nuestra sección **Conecta2** en la que se exponen las tendencias de los temas más comentados en las redes sociales, que tristemente están muy lejos de ser las prioridades que como país o como estado deberíamos estar deliberando.

Finalmente, nos despedimos con la idea de que todos tenemos la obligación y el reto de transformar las emociones digitales en acciones reales que trasciendan para la construcción de una mejor sociedad.

Tú, lector **SAGAZ**, eres un aliado para lograr este objetivo. ¡Gracias!

Darío R. Velasco Figueroa
Presidente del Instituto Formación Política Jesús Reyes Heróles filial Jalisco.



12

HÉROE COTIDIANO:
FM4 Y VOLUNTARIOS: EL PUENTE QUE CONECTA A TODOS

ÍNDICE

8 ZONA CERO:
LA SINGULARIDAD EXPUESTA



16

CONECTA2:
¿NARCISISMO, OCIO O INDIFFERENCIA?



20

LA GOTA GORDA:
EL CHUCKY LOZANOOO, EL CHUCKY LOZANOOO...



22

CUADROS A FONDO:
DARÍO VELASCO



30

PUBLEANDO ANDO:
TALPA DE ALLENDE
PARTE 2



34

D-MENTE:
LA VIDA, ENTRE LA FIGURACIÓN Y LO ABSTRACTO



38

¿DE AQUÍ A DONDE?:
VALLARTA PRIDE 2019



LA SINGULARIDAD EXPUESTA

Por JJ Aceves

La singularidad es un concepto que tiene varias interpretaciones según la rama de la ciencia que la estudie. En el enfoque filosófico es el sentido del ser, la conciencia de nuestra propia existencia, del ser individual y único.

Cada cabeza es un mundo y cada persona es un universo en colisión constante con el otro. Esa conciencia del ser es lo que nos define como humanos. El más cercano competidor en la conciencia del ser es el chimpancé, que al verse reflejado en el espejo entiende que el otro que ve frente a sí es él mismo, igual que lo hace un niño de dos años.

Hoy la ciencia y la tecnología han creado los instrumentos capaces de poner el mundo al

alcance de nuestras manos: comunicación, información y entretenimiento. Todo está ahí, a un *click* de distancia.

Información que atropella, escandaliza y exacerba, pero que, sobre todo, distrae. Sin embargo, esto no es lo más grave.

La vorágine de las tecnologías de la información y las redes sociales ha detonado la difusión de contenidos editoriales y audiovisuales sin precedente, así como cientos de miles de nuevos productos digitales. Hoy podemos decir que, más que leer los dispositivos digitales, estos nos leen a nosotros. Detectan patrones, hábitos, gustos y preferencias. El mundo, los mercados y

el consumo se mueven a la velocidad de la tecnología, instalada en el rastro digital que vamos dejando con cada like, enter, siguiendo o compartido.

Nuestro ser individual, nuestra singularidad, ahora está en la nube, con nuevos sistemas y algoritmos capaces de registrar rasgos distintivos de cada uno de los más de 2 mil 200 millones de individuos que habitan "la nación Facebook", la más grande del mundo.

El uso indebido de esta información, como lo ocurrido con millones de usuarios en Estados Unidos, desató el escándalo de Cambridge Analytica, que hizo que Facebook perdiera 37 mil millones de dólares en un solo día y que su fundador y CEO, Mark Zuckerberg, tuviera que comparecer ante el congreso de Estados Unidos para dar explicaciones al respecto.

¿En manos de quién está nuestra identidad, nuestra singularidad? ¿Qué tan probos y confiables pueden ser quienes ahora reciben, entregada por voluntad propia, nuestra intimidad?

Ya no se trata de una llamada telefónica a deshoras que busca vendernos algún producto financiero o turístico que, dicho sea de paso, ya implica una violación a nuestra privacidad. Se trata de un perfil sociológico, psicológico y antropológico a escala global, susceptible de ser orientado en sus emociones, racionalización y aproximación a los conflictos o, por el contrario, a su banalización, encubrimiento, o de plano, omisión: si no lo viste en redes, no existe.

Ahora que nos movemos en el vértigo de la inmediatez, donde muchos supeditan las agendas estructurales a eventos coyunturales, es urgente y necesario elevar el punto de vista.

Tenemos dos casos similares con raseros diferentes: por el juicio Cambridge Analytica Facebook aceptó pagar una multa de 500

mil libras esterlinas al regulador británico de datos. En el caso Julian Assange, que filtró 250 mil cables diplomáticos que implicaban a varios gobiernos, particularmente el de Estados Unidos y sus maniobras de influencia alrededor del mundo, enfrentará varios delitos de espionaje y filtración de documentos secretos en una corte federal del estado de Virginia, con miras a pasar varios años en la cárcel.

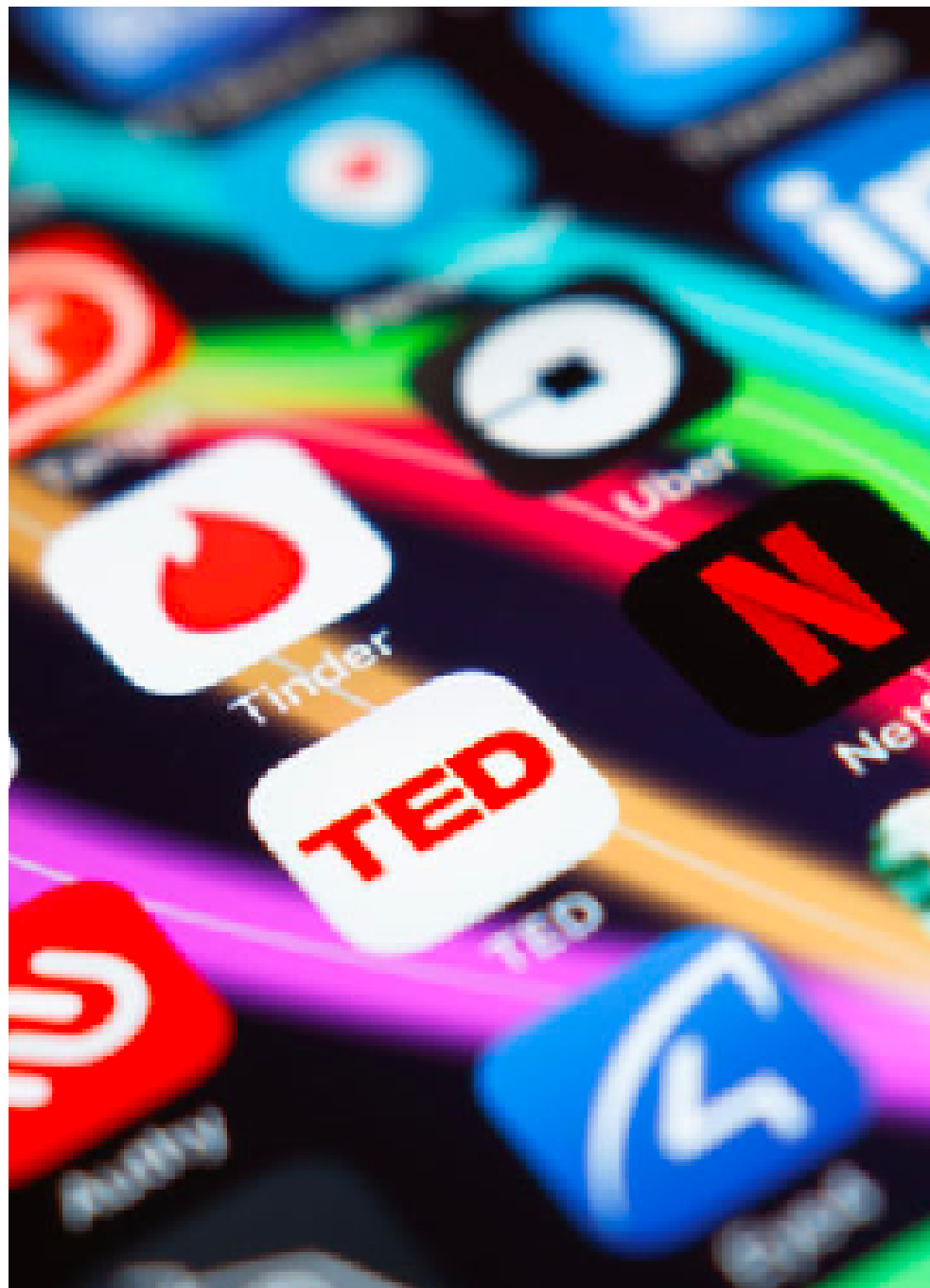
En el mundo de la política y la economía nada pasa por casualidad, no hay eventos fortuitos.

Cambridge Analytica, que participó en la campaña electoral de Donald Trump en el 2016, fue capaz de desarrollar la base de datos y los algoritmos necesarios para cruzar la información de Facebook e inferir perfiles psicológicos de cada uno de los 50 millones de usuarios a los que tuvieron acceso en Estados Unidos. Así, esta compañía logró saber cuál debía ser el contenido, tema y tono de un mensaje, para cambiar la manera de pensar de los votantes de forma casi individualizada.

Ninguna nación o estado, como en nuestro caso, Jalisco, está a salvo de este nuevo método de sociedad teledirigida, como la describiría Giovanni Sartori en su obra *Homo Videns*. Poco a poco hemos pasado de ser ciudadanos a ser clientes y de ser clientes a ser usuarios. No poseemos nuestra información, ahora pagamos renta por ella. Nuestra música, gustos y aficiones, ideas y opiniones, nuestra vida, está puesta en la nube y a disposición del mejor postor.

Es imperativo, casi obligatorio, que las nuevas generaciones de pensadores políticos sean capaces de observar el escenario en toda su dimensión y alcance. Estamos transitando caminos sinuosos con fronteras morales diluidas a golpe de chequera.

Es necesario que, como Leono, el personaje de la serie animada *Thunder Cats*, invoquemos los poderes de la Espada del Augurio y seamos capaces de ver más allá de lo evidente.



“EN EL MUNDO DE LA POLÍTICA Y LA ECONOMÍA NADA PASA POR CASUALIDAD, NO HAY EVENTOS FORTUITOS”.



HÉROE COTIDIANO

FM4 Y VOLUNTARIOS: EL PUENTE QUE NOS CONECTA A TODOS

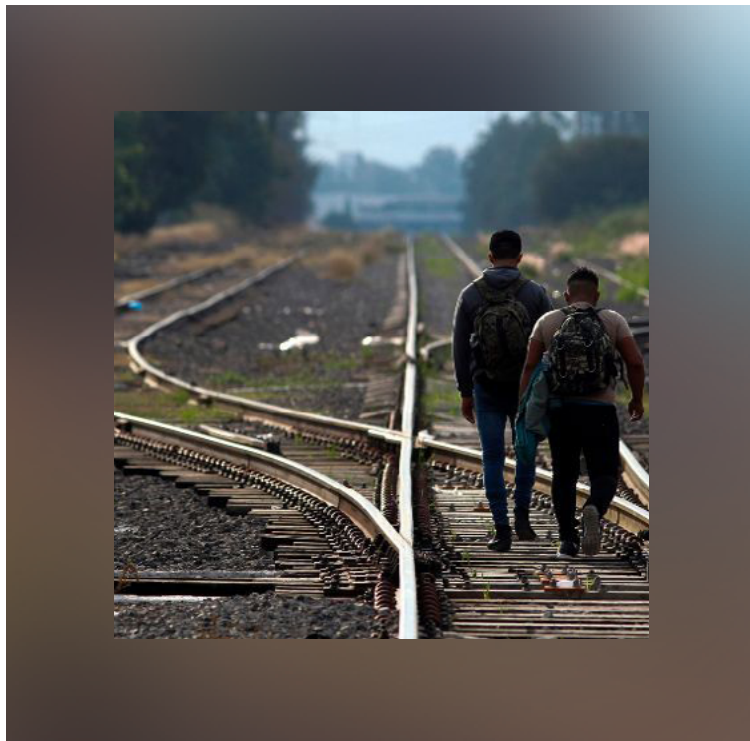
Personas que cambian la vida de los demás, que apoyan a otros sin pretender otra cosa que ayudar y sin importarles que la sociedad reconozca sus labores generosas y su empatía por el prójimo. No estamos hablando de personajes ficticios, sino de seres humanos que existen y que tenemos más cerca de lo que pensamos, sólo hace falta agudizar un poco la mirada para encontrarnos con ellos. En **Sagaz** queremos dedicar esta sección a todas esas personas que procuran el bien ajeno y ofrecen su ayuda sin esperar nada a cambio, y para ello hemos creado esta sección, **Héroe cotidiano**, porque creemos que esta labor debe ser visible y reconocida por quienes conformamos esta sociedad.

Por Denisse Aguilera



**“TRATAMOS DE SER EL BRINCOLÍN
QUE NECESITAN PARA CONTINUAR SU CAMINO”.**

Alejandra Buitrón



Delante de un enorme portón negro en la calle Calderón de la Barca 468-A, en Arcos Vallarta de Guadalajara, Jalisco, puede distinguirse un logo con las letras "FM4 Paso Libre, Centro de atención a Migrantes y Refugiados". Alrededor existen algunas bodegas y negocios que dan hacia la avenida Circunvalación Agustín Yáñez, y del otro extremo, se aprecia el entronque de Inglaterra y Niños Héroe. La gente pasa por la calle del portón negro sin saber que adentro hay ayuda humanitaria, héroes cotidianos que regalan desde dos horas de su tiempo hasta más de un año de su vida para atender a la gente que va de paso y a refugiados que han sido víctimas de violencia. Muchas personas desconocen que en el interior de esa casa se vive la empatía y no existe la xenofobia.

Cuando llegamos a FM4 Paso Libre, no sabíamos por dónde entrar, nos acercamos y vimos lo protegidos que están; además del portón tienen circuito cerrado y abren primero una pequeña ventana en la parte superior del cerrojo.

Alcancé a distinguir un convivio con comida, charla y sonrisas. Una chica se acercó y, al presentarnos, nos pasó un correo de contacto. Regresamos días después junto a mi compañera fotógrafa y nos atendió Alejandra Buitrón, quien labora ahí desde julio de 2017. Ella entró de voluntaria de tiempo completo por seis meses y terminó integrándose formalmente al equipo de trabajo. Ahora es encargada del área de investigación y nos dio un recorrido por el albergue.

Al ingresar se siente la calidez humana. La gente que trabaja ahí, voluntarios y los que van de paso, conviven amablemente y se divierten. Unos jóvenes juegan con una pelota en el área recreativa (en ese momento Alejandra les recuerda que no se puede jugar fútbol), en nuestro recorrido un pequeño niño llamado Liam, de no más de cuatro años, se nos acerca a saludarnos.

Distinguimos cada uno de los espacios y secciones. En la entrada tienen cubículos donde se atienden individualmente a las personas para darle seguimiento a cada caso. Después pasamos por el área de ropería, donde reciben todas las donaciones y seleccionan lo que se necesita (lo que más les sirve y requieren es ropa de hombre, pantalones, comúnmente de tallas 28 a 32; también playeras, ropa de mujer y ropa para niños y niñas). De ahí sigue el área de comedor y cocina, donde tienen la suerte de contar con voluntarios y equipos para las tres comidas, y a veces, también incluyen postres porque han recibido donativos de pasteles. Al final del recorrido llegamos a los cuartos y habitaciones, que es el área donde los que van de paso y los refugiados pueden descansar.

Ale nos contó que FM4 Paso Libre es una organización que ha dedicado bastante trabajo a la vinculación y a la sensibilización. Quiénes integran el equipo ven sus resultados con el número de voluntarios que han tenido y en la profesionalización del albergue; buscan

siempre transformar el desconocimiento en empatía y solidaridad, e intervenir para que el desconocimiento del otro no se convierta en rechazo y miedo.

Tienen grupos de voluntariado multidisciplinario conformados por amas de casa, padres de familia, estudiantes del estado, nacionales y extranjeros. Algunos brindan servicio médico o acompañamiento psicológico. Comúnmente se vinculan con escuelas, programa en el que los chicos que salen de preparatoria entregan un año de servicio y pasan las 24 horas brindando asistencia, ya que viven en las instalaciones. Otras personas ofrecen su apoyo un par de horas. Hasta el momento, cuentan con alrededor de 120 voluntarios.

Este centro de atención a migrantes lleva trabajando más de diez años. Comenzó con un grupo de estudiantes que habían sido voluntarios en albergues de otras ciudades del país y observaron que era necesario replicar el proceso de ayuda humanitaria en Guadalajara, Jalisco, y pusieron manos a la obra; daban comida en las vías del tren, primeros auxilios y hasta orientación legal. La señora Adela, platicó Alejandra, fue una de las principales aliadas en aquellos momentos, ya que prestó su cochera para que fuera una pequeña instancia de día donde los migrantes pudieran comer, utilizar un baño y descansar.

En el año 2015 cerraron por un corto lapso de tiempo, pero la misma presión por volver a abrir hizo que encontraran el espacio donde están ubicados actualmente, en comodato con el gobierno estatal de Jalisco, y al final, el albergue se inauguró formalmente en 2016. Al principio no tenían nada, era sólo una bodega, no tenían sistema de drenaje ni servicios, pero con la ayuda de los voluntarios y el esfuerzo de cada uno, lograron que FM4 Paso Libre se consolidara como un albergue. Ahora ofrecen distintos servicios.

Alejandra comentó: "El voluntario se encarga de recibir a las personas que van

de paso, se les ofrece agua y comida, porque comúnmente llegan muy cansados y no saben cuánto tiempo han estado en condiciones difíciles. Una persona que va de paso, puede descansar tres días y dos noches en las instalaciones, a menos de que se le extiendan los días por cuestiones médicas o salud mental. Si llegan a solicitar papeles o son canalizados por el alto comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados o alguna otra organización para permanecer aquí en la ciudad, se quedan hasta una semana y media o incluso más, dependiendo de las necesidades de cada una de las personas".

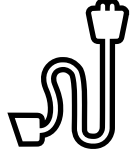
Forma parte de la REDODEM (Red de Documentación de Organizaciones Defensoras para Migrantes), que está integrada por veintitrés albergues, casas, estancias, comedores y organizaciones, distribuidas en trece estados que trabajan una misma base de datos para sistematizar la movilidad humana por México. Al final, todo ese trabajo les permite presentar un informe anual ante la sociedad en general, ante la academia y ante funcionarios públicos, porque ellos también tienen injerencia directa e indirecta en los procesos de las personas en movilidad y en la permanencia de los visitantes y refugiados.

El voluntariado es una forma de abrir las puertas a la sociedad jalisciense, invitarlos a conocer el proyecto de FM4 Paso Libre, a las personas que van transitando por la ciudad y las que vienen a quedarse con ganas de crecer, de trabajar y tener una segunda oportunidad al retomar y rehacer su vida.

Alejandra dio unas palabras para todas las personas que leen la revista Sagaz: "Invito a que cada quien, desde su trinchera, siga luchando por un lugar en el mundo donde quepamos todos, por una ciudad que nos beneficie e integre a todos". Si estás interesado en cambiar la sociedad en la que vivimos y contribuir con tu voluntariado a través de esta institución, ponte en contacto





CONECTA 2 

TRENDING TOPICS

Entre banalidad y tema social, aquí va la retórica indecisión de Jalisco ante los acontecimientos más importantes del trimestre pasado:

- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | #PropósitosdeAñoNuevo Vs. #DesabastoGasolinas | 6 | #TodosSomosYalitza Vs. #AidVenezuela |
| 2 | #Roma Vs. #Pemex y #huachicoleros | 7 | #SemanaSanta Vs. #OladeCalor |
| 3 | #Aristemo Vs. #AbortoLegalEnTodoMexico | 8 | #BladeRuner Vs. #IncendiosForestales |
| 4 | #10yearchallenge Vs. #AristeguiSeQueda | 9 | #SofiaDeMarioBautista Vs. #MeToo |
| 5 | #Oscars2019 Vs. #JaliscoViveLaSemana MásViolenta | 10 | #StrangerThings Vs. #IncineracionesDelEstado |

¿NARCISISMO, OCIO O INDIFERENCIA? Por Julieta Trewick

¿Narcisismo, ocio o indiferencia? El *trending topic* de nuevo año ha salido a la luz, comenzamos con los propósitos y terminamos con la conmoción por la nueva serie de Netflix que estará a punto de salir: Stranger Things. Pero en este trimestre pasaron más que tendencias sobre películas, series y los aclamados Óscars.

Comenzamos con el desabasto de gasolina, sí, Guadalajara se sentía en el apocalipsis, porque el tema de los huachicoleros y la lamentable explosión del ducto de Pemex en Hidalgo, terminó siendo la mayor tragedia por robo de combustible en la historia de México, pero bueno, por otro lado, la película Roma ganó la nominación en diez categorías y, por increíble que parezca los personajes Aristóteles y Cuauhtémoc de la telenovela "Mi marido tiene más familia", siguen siendo la sensación, ya que se besaron en televisión abierta. ¿Tanto emociona esto? ¿No se supone

que ya es normal o todavía nos sorprende y tenemos que rendirle fiesta?

Mientras un beso es tendencia, se busca el aborto legal para que las mujeres no vayan a la cárcel por decidir sobre su cuerpo y Jalisco, desde el 22 de febrero, vive la semana más violenta del año con treinta y seis muertos; y el #MeToo está a la orden del día con escritores, académicos, periodistas y músicos mexicanos, hasta la terrible noticia del suicidio de Armando Vega Gil, el escritor y músico que fue acusado de acoso sexual en Twitter por una anónima.



Hasta estos momentos comprendemos lo poderoso que es escribir algo cierto o falso en las redes sociales, el gran poder que tenemos en nuestras manos. ¿Sabemos utilizarlo de la manera correcta? Rescato el #AidVenezuela, un trending topic que conmovió en febrero por el concierto Venezuela Aid Live que Richard Branson organizó para el apoyo y subsidio de este país en crisis.

**AHORA DÍGANME, CHAVOS,
¿ESTAMOS REALMENTE CONECTA2?**



EL CHUCKY LOZANOOO, EL CHUCKY LOZANOOO...

México esperó muchos años, muchas copas del mundo y muchas derrotas para que en el Mundial de Rusia 2018 se escribiera una página de gloria en el minuto 34, justo donde otras tropas alemanas habían sido vencidas años atrás. Esta vez no fue el Ejército Rojo, sino un combinado tricolor de la mano del artillero mexicano Hirving Lozano, El Chucky Lozano, quien con sus 24 años desbordó por la izquierda en campo teutón, recortó hacia adentro y tiró al búnker para fulminar con potente disparo al comandante Manuel Neuer. Fue tal la euforia por este gol que el DJ Steve Aoki creó un video con el remix, mismo que ahora se corea en cada concierto del músico estadounidense: "El Chucky Lozanooo, el Chucky Lozanooo..."

Hirving tocó su primer balón en las calles de Ciudad de México, debutó con los Tuzos del Pachuca, equipo donde llegó desde los once años; fue en el torneo Clausura 2014 contra el América, en el mismísimo Estadio Azteca, donde entró de cambio y a los cinco minutos en la cancha, marcó su primer gol, pieza clave de una serie de tantos que lo llevarían a ser campeón con el Pachuca del torneo Clausura 2016. Gracias a esta magia se dirigiría a la conquista europea.

En el 2017 llegaría a tierras neerlandesas y se vistió de héroe con el PSV Eindhoven, maravillando al viejo continente al marcar 34 dianas en dos temporadas y logrando un título, en las mismas tierras donde Johan Cruyff había revolucionado el balompié con su fútbol.

Su poderío lo llevó al equipo de Diego Armando Maradona: el Napoli de Italia, escuadra donde milita desde el verano de 2019. Con su botín bien puesto ha logrado grandes proezas, siendo un referente de los artilleros noveles, Lozano es un jugador presente en partidos de la Champions League y su técnico Carlo Ancelotti sabe de su capacidad, que es requerida en momentos clave de los duelos de la escuadra napolitana en el calcio italiano.

Su futuro como extremo va de la mano de su habilidad, y hoy se visualiza en el Mundial de Qatar 2022 al que llegará con 27 años y en el que buscará acabar con la sequía de avanzar a fase final y ser quien le dé el triunfo a la selección azteca, demostrando su poder como bombardero.

Vendrán para él una serie de campañas europeas, con mayor experiencia en otros equipos. España podría ser un destino inmediato para el ariete mexicano, ya que la prensa especializada lo coloca en la órbita de los equipos más grandes que buscan un goleador rápido, certero y potente, cualidades que reúne el también llamado Chucky Dios Lozano.





Cuadros a Fondo

DARÍO VELASCO



ENTREVISTA CON:
**ENTREVISTA CON DARÍO VELASCO,
 UN JOVEN LÍDER QUE APUESTA POR LA HUMANIZACIÓN DE LA POLÍTICA**

Este espacio está destinado a conocer rasgos de figuras políticas, fuera del escenario público.

Darío Roberto Velasco Figueroa es abogado de profesión y político por vocación, ha dedicado 17 de sus 34 años de vida a la política con un solo objetivo: mejorar la calidad de vida de los mexicanos. Su labor en el partido inició en 2004, desde entonces ha sido presidente seccional, coordinador de campañas locales, estatales y nacionales para diferentes elecciones constitucionales, coordinador de capacitación electoral, consejero estatal en el Instituto de Capacitación y Desarrollo Político filial Jalisco;

actualmente es presidente del Instituto Reyes Heróles del PRI en Jalisco y responsable de la formación de cuadros políticos en el estado. Interesado por saber más sobre el Darío humano, por la persona más que por el político, el equipo de Sagaz realizó una entrevista a este interesante personaje de la política jalisciense, quien se declara dispuesto a dar todo para formar a los políticos que nuestra sociedad necesita.



Sagaz: Darío Velasco, ¿cómo estás?

Darío Velasco: Muy bien, muy contento.

S: Darío, ¿por qué te metiste a la política?

DV: Desde chico me decía mi mamá que yo me "aventaba" el informe de gobierno, los periódicos, las noticias, ya me llamaba la atención todo lo relacionado con los partidos. Yo quería mi INE para poder ingresar al partido, a este partido. Tenía la idea de que si no tenía IFE, en aquel entonces, no podía afiliarme.

S: ¿Y por qué a este partido?

DV: Sin ser técnico en los documentos básicos, es el más plural. Es donde confluyen campesinos, profesionistas, médicos, entonces el abanico que ofrecía el PRI me llamaba mucho la atención.

S: Cuando estabas chiquito ¿Cuál era tu visión de la política y cómo ha cambiado a Darío Velasco ahora que está en la política?

DV: De chiquito veía a los políticos como las personas tomadoras de decisiones, los que tenían un papel relevante que podían influir, entonces quería ser parte de eso. Al partido lo he ido conociendo desde que me afilié y la verdad me he enamorado cada vez más del PRI. Desde un inicio quería pertenecer a esta vocación, digo vocación después de dieciséis años. Quería ser político, inclusive, estudié derecho porque para mí era la antesala para ser político.

S: ¿Por qué político? ¿Qué es lo que te llama de ser político? ¿Cuál es la misión que tú crees que debes cumplir siendo político?

DV: Cambiar las cosas. En México y el estado hay muchísima desigualdad. Creo que sí tenemos una responsabilidad, desde cualquier punto de vista, de

cambiar las cosas, y para cambiarlas tienes que estar, tienes que llegar. Es lo más difícil, una vez que empiezas a llegar, empiezas a tener cierta autonomía y libertad para hacer lo que tal vez te propusiste hace dieciséis años: cambiar las cosas. No me sentiría a gusto si no estuviera en la política.

S: ¿Qué te llamaba la atención?

DV: La inseguridad; cómo uno sí podía acudir a la escuela y otros amigos no, ver realmente de qué tanto te servía la educación que estabas tomando, qué tipos de liderazgo formaban. Entonces, hacía falta esta emoción de empezar a preguntarte: "¿las cosas están bien o no están bien?", yo cuando me preguntaba eso me respondía: "No están bien, pueden estar mejor, y hay que trabajar para ello".

S: Y ese tipo de razonamiento crítico, ¿lo aprendiste? ¿En dónde?

DV: Mi mamá nos sacó adelante porque mi papá, cuando yo tenía nueve años, se fue. Entonces empecé a educarme en contextos muy diferentes, con los amigos de la escuela, los amigos de la colonia, inclusive en la iglesia, mucho tiempo fui acólito; en cualquier lugar en el que estaba veía las situaciones y decía: "Las cosas pueden estar mejor". Esta visión crítica fue por vivencias propias, de preguntarme muchas cosas.

S: ¿Cuántos años tienes, Darío?

DV: 34.

S: Súper joven. No sé cómo lo veas tú, pero ¿no crees que hay una especie de aletargamiento en las nuevas generaciones? ¿ves entusiasmados a los chavos, que tengan ganas de cambiar las cosas con este razonamiento que tú tenías cuando decidiste meterte a la política?





DV: Sí, es una forma de pensar que ha restado mucho al motor de cambio en la sociedad, en mi generación ya había pocos interesados. Cuando entré en la política no era moda y era un poco raro que yo fuera priista porque ni siquiera éramos gobierno, a mí me interesaba estar en el PRI y cambiar las cosas. Actualmente, creo que las emociones se han quedado al margen de lo digital, o sea, tú puedes poner un post: "estoy enojado, estoy emocionado", pero no trasciende lo digital. El reto es llevar esas emociones a acciones concretas que realmente cambien.

S: Entonces, ¿crees que además de todas las bondades que han traído las tecnologías también ha mermado la acción de los jóvenes dentro de la política?

DV: Sí, porque inclusive ya también es el actuar para las redes y es tener una aceptación en redes. Las redes es un tema para comunicar, pero sí termina transformando un poco el actuar. Es más importante la acción, aunque sea en cuatro personas, en cinco, es muchísimo más importante eso que tener mil likes, y la carrera por el like ha creado esta desconexión real con la persona humana, con lo que tiene que hacer el político.

S: ¿Y qué es lo que tiene que hacer el político, Darío Velasco?

DV: Trabajar, proponer, como político debes tener una propuesta. Todo lo que esté en mí y en los equipos que conformemos tendrá propuesta; trabajaremos, siempre vamos a estar proponiendo algo para que esta conexión sea real, es lo que necesitamos. El político debe escuchar y debe sentir, en este acercamiento con las redes ya no se da tanto el contacto humano y, por lo tanto, deshumaniza, y el político deshumanizado es peligroso, muy peligroso.

S: Y Darío, esta postura entusiasta, ¿no crees que contrarresta un poco con el estado de ánimo que ahora vive el partido?

DV: Sí, pero somos los responsables de imprimirle este dinamismo, de cambiar las cosas. La verdad en el partido, los nuevos aires y los cambios se los vamos a dar personas jóvenes que tengamos una propuesta. El partido no está cerrado al cambio, pero el cambio debe ser impulsado por nosotros.

S: ¿Qué es lo que a ti te mueve para cambiar las cosas?

DV: Hay que imprimirle pasión. Cuando tú tienes pasión, cuando haces lo que te gusta, piensas y sueñas en cómo puedes cambiar de forma automática porque estás haciendo algo que te apasiona. Aquí el tema es de resistencia y no cansarte, pero cuando haces lo que te gusta, la pasión es el principal motor para todo en la vida.

S: ¿Qué enciende la pasión en ti? ¿Tienes algún ideal, algún modelo de persona, algún sueño que has proyectado en tu mente?

DV: Los cargos y dónde puedo estar es un asunto transitorio. El reconocimiento a tu trabajo es lo mejor o al final lo que tú trabajas a tu nombre. Tengo una hija, el mejor premio es que le digan que su papá fue trabajador y honesto. Es la mejor herencia que les puedes dejar a tus hijos, que hablen bien de ti por el trabajo y lo que hiciste.

S: ¿Entonces estás hablando de valores? ¿Cuáles son tus valores?

DV: Sí. El más importante es la lealtad, porque la lealtad se demuestra, se padece y premia.

S: ¿Cuáles fueron esas circunstancias que te hicieron pensar que eran pruebas de lealtad para tu crecimiento? ¿Cuáles fueron esos momentos?



DV: Cuando quieres proponer otras cosas o cuando quieres uno buscar atajos para llegar. Puedes diferenciar muy bien de un político que tiene formación y uno que no, porque el que tiene formación ya padeció, y ya sabe lo que la otra persona está padeciendo. Quien se brinca ese proceso de formación, no percibe igual, no escucha igual. Es complicado, a veces le pones dinero, tiempo, sacrificas familia, y los resultados no son tan rápidos como quisieras, pero la vida paga o cobra, y si haces bien las cosas te va a pagar; si lo haces mal, te lo va a cobrar.

S: Entonces, ¿tienes un juez interno bastante severo? ¿o laxo?

DV: Diría que mi juez interno ha madurado, pero no es laxo. Cuando tú luchas contigo mismo es una batalla complicada, de levantarte, que puedes decidir no hacerlo, no asistir o no proponer; pero cuando brincas esa batalla y dices: "Lo debo hacer porque me apasiona, porque me gusta", das ese siguiente paso, ya tienes sesenta por ciento ganado.

S: ¿Cómo detectas las necesidades, o para ti qué debería ser la política con el ciudadano?

DV: Escuchar en todo el sentido de la palabra. Una vez que el ciudadano te pide o te prioriza; tu deber, en primer lugar, es escuchar su prioridad, y número dos, debes trabajar en ella.

S: Tú estás creando ahora mismo todo un proyecto para los jóvenes, estos jóvenes que están inmersos en esta víspera de 2020, queriendo que hagan política en la calle, invitándolos a un partido que le fue mal el año pasado, ¿por qué Darío, por qué te pones tareas tan complicadas?

DV: Es muchísimo más sencillo de lo que a veces se piensa. Es platicar en cualquier ambiente, escuchar e invitarlos a participar, porque lo que hagamos los políticos impacta en todos. En el IRH el gran reto es formar una nueva generación de políticos con humanismo, porque más allá de las herramientas, que las pueden tener en cualquier otro instituto, el objetivo es humanizar al político.

S: Y además de saber escuchar y de ser humanos, ¿qué otros ingredientes debe tener el político que Jalisco necesita?

DV: Ser disciplinados. La buena idea es el origen de un gran proyecto, pero si no trasciendes de la idea a generar el proyecto, queda en eso, como una buena intención o una buena idea. La intención aquí es que, con la disciplina, con método, con pedagogía, con evaluación, vamos a cuidar que esa buena idea sea realmente una buena acción y tenga impacto.

S: No crees que haya algunos que se interesen en la política por esta imagen de la bonanza que tienen los políticos, eso llama la atención de los chavos, ¿cómo les dirías qué no es y qué sí es ser un político en el IRH?

DV: Si el motor es esta voracidad de tener algo material y no el de impactar en la sociedad, se pervierte todo, la política, los negocios, porque no hay límite. Tenemos que cambiar el chip y darnos cuenta de que en la política se impacta con acciones, que tal vez te puede dar para una vida media, está bien, pero la voracidad de tener, eso pervierte cualquier esfera, no nada más a la política.

S: Y en este mar de revoltura ¿dónde encuentras buenos chavos que se dediquen a la política? ¿Sí hay? ¿Dónde?

DV: Claro, en cualquier lado. En el partido, por ejemplo, ahora en la Escuela de Cuadros, a través de una convocatoria de programa académico, puedes ver que hay jóvenes que quieren cambiar su colonia, que quieren estar en el partido y que se dieron cuenta de la convocatoria por redes sociales y jamás han tenido otra relación con el partido. Hay gente que quiere cambiar, solamente necesitan encontrar el espacio donde les permitan desarrollar sus ideas; el IRH siempre va a estar abierto a esas personas.

S: ¿Y el IRH qué les ofrece?

DV: Libertad, método y herramientas para que ellos mismos se den cuenta de que sí impacta una buena idea, la vamos a desarrollar hasta que impacte en la sociedad, pero en el IRH van a vivir un proceso de formación de la política real, no nada más la académica. El objetivo de IRH es formar convivencias prácticas, que sean conscientes de qué es la política y humanizar a esos jóvenes para tener una generación de políticos súper exitosa.

S: ¿Qué le estás agregando a esta base teórica y de formación, para que esta generación de jóvenes esté interesada en entrar al IRH?

DV: Con toda esta información que me tocó a mí, me quedó muy claro que trabajando llegas, ahora mi responsabilidad es que el político que se quiera capacitar, debe tener un programa. Como IRH tenemos un abanico de oportunidades.

S: ¿Tú tienes sueños? ¿Qué sueñas?

DV: Sí. En cualquier espacio en el que yo esté debo dejar un legado; siempre debo dejar las cosas mejor de como las recibí.

S: ¿Y Darío tiene miedo?, ¿a qué?

DV: Sí. Tal vez al fracaso, pero te levantas. Las decisiones las tomas en la soledad, entonces no sabes si va a ser bueno o malo, pero para que algo realmente sea bueno hay que intentarlo. Para llegar es porque te caíste muchísimas veces, la intención es levantarte.

S: ¿Qué planes tienes para el IRH Jalisco?

DV: De inicio, generar una dinámica distinta de comunicación. Es inevitable el tema digital, queremos socializar y que la gente conozca que la política está

en todos lados, en el deporte, en la investigación, en la academia. Queremos cambiar la comunicación, tener una capacitación permanente para dirigentes y para cuadros. Nos debemos convertir en un partido más ágil y el IRH quiere eso, un IRH dinámico que se adapte, que sea resiliente a cualquier tipo de necesidades.

S: Presúmenos las herramientas de comunicación, como Cuadros a Fondo.

DV: La intención de esta serie de entrevistas es conocer más el lado humano del político, ese otro lado que el ciudadano debe conocer. Estamos por lanzar la revista Sagaz, con contenido diverso y de interés, actualizado, no solo político sino con temas que interesan hoy día a la sociedad y que, tal vez, podamos entender el impacto que puede tenerse desde la política o no. Es una revista digital gratuita, las personas pueden acceder a ella desde su teléfono, sólo se requiere que tengan internet. Queremos utilizar todas las plataformas con contenido de calidad. Estamos integrando un equipo muy profesional.

S: ¿Crees que tus objetivos de vida se empatan con los objetivos del partido y del IRH?

DV: Tienen que, porque es necesaria la congruencia, si no, estaría siendo tres personas a la vez y eso está muy complicado. Claro que lo que quiero para el partido, para el IRH y para mí es congruente en cuanto a los objetivos, porque trabajo a diario, no hay forma de que esté en varias pistas porque entonces no habría pasión.



PUEBLEANDO ANDO

TALPA DE ALLENDE... SOBRE LA TIERRA PARTE 2

Al llegar al centro histórico está la Plaza Principal y al rededor del quiosco de cantera, me encuentro a los danzantes incansables, al verlos se me olvida por un momento el dolor en mis pies. Llego a las gradas que están a la entrada del atrio y ahí me siento a esperar a quienes venían en mi peregrinación. Levanto la mirada y ahí está, la majestuosa Basílica de Nuestra Señora de Talpa, construida en 1782. Todos reunidos, nos disponemos a entrar al templo y contratamos un mariachi para que nos acompañe hasta el altar; es una manera de dar gracias por haber llegado con bien.

Mis ojos se dirigen a la imagen de la Virgen que sobre su retablo aguardó por nosotros, sus hijos viajeros. La historia y leyendas de la célebre Virgen continúan en su museo, que fue levantado en un predio de 522 metros cuadrados y que funcionaba de hospedaje para párrocos. El antiguo edificio fue demolido y

Por Angélica Alarcón



Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario

el museo abrió sus puertas en mayo de 1995. La muestra incluye trajes que han sido vestidos por Nuestra Señora de Talpa, la mayoría son donaciones de fieles agradecidos. Junto con mis compañeros, me dispongo para ir a descansar en una de las tantas casas que sirven como hostales en el pueblo y que con un año de anticipación debe reservarse.

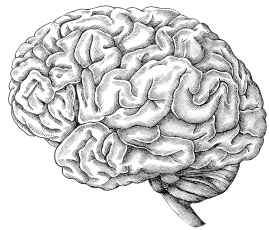
El día siguiente es libre. Desde el inicio del viaje, acordamos reunirnos a las seis de la tarde en el gran estacionamiento, donde está el camión que me llevará de regreso a casa. Este día elegí visitar los espacios arquitectónicos y religiosos, comencé en la Parroquia de San José, de suma importancia para nosotros los devotos de la Virgen, ya que, según la tradición, fue en ese lugar donde la imagen de Nuestra Señora de Talpa se renovó milagrosamente. Mi siguiente visita es la Capilla de San Miguel, que también recibe el nombre coloquial de Capilla del Diablo, por la imagen del arcángel Miguel venciendo al demonio. Continué mi recorrido en la Capilla de San Rafael, situada en la calle Independencia, y después en la Capilla de San Gabriel, de estilo arquitectónico moderno que se encuentra en el Barrio de Arriba. Terminé la parte religiosa de mi paseo con la sencilla Capilla de la Resurrección, erigida por los años cuarenta.

Después voy al Palacio Municipal, una amplia y sobria edificación de dos plantas de estilo colonial construida a principios del siglo XIX. Otro simbólico lugar de Talpa es el Monumento al Cristo Rey, donde se encuentra una figura de Jesús sobre un gran pedestal piramidal, emplazada en el cerro del mismo nombre. Es un mirador con excelentes panorámicas de Talpa. Entre sus festividades, sobresale la Semana Mayor y la Feria de la Guayaba que se realiza durante la tercera semana de noviembre. Entre el 4 y el 12 de mayo se conmemora el aniversario de la Coronación de la Virgen. El 10 de septiembre es la tradicional ceremonia del Baño de la Virgen y el 19 se conmemora su renovación.

Por las calles de Talpa encuentro también su artesanía local que gira en torno al trabajo del chilte, confeccionan además atractivas piezas de cuero, como huaraches y cinturones. Ya a la hora de comer descubro su arte culinario, sobresalen en la preparación de la birria a la manera más tradicional. Los tamales, las tostadas de pollo, las gorditas y el pozole. Para cerrar mi recorrido el olor a guayaba me lleva a los portales donde están las fábricas de dulces; de todas las delicias que veo la campeona es la guayaba en todas sus formas, aunque también pude constatar de las exquisiteces con otras frutas, como durazno, nance, piña y capulín. Comentan los lugareños que en sus fiestas patrias la Plaza Principal se ilumina con luces tricolores y en adornos se destacan los rostros de los héroes de la Independencia, los símbolos patrios y la campana de Dolores, invitando a la conmemoración patriótica. En medio de la algarabía, ellos disfrutan en el quiosco la música del mariachi o de algún grupo vernáculo, como la banda, dando inicio todas las noches del 11 al 19 de septiembre la tradicional serenata, también se organizan en estos días noches mexicanas y juegos de plaza, y el lucido concurso para elegir a la Reina de Fiestas Patrias.

Este rincón cerca del cielo se llama Talpa de Allende.



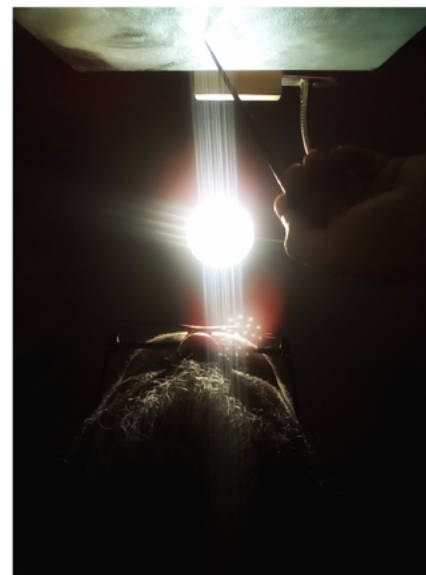


En **D-Mente** reconocemos a la figura del artista. A esos locos que se atreven a plasmar su talento, su pasión y su creatividad en el arte y deciden hacer de ella su profesión. Y para eso se necesita valor, constancia, ir más allá de las convenciones y atreverse a creer que el arte es de todos y para todos. Ya se ha dicho: "De músico, poeta y loco..."

En este espacio buscamos transmitir la esencia del artista, no solo desde la perspectiva de su trabajo, sino desde su calidad humana; queremos entrar en su ambiente y saber qué es lo que lo mueve, lo motiva y lo convierte en un **D-Mente**.

LA VIDA, ENTRE LA FIGURACION Y LO ABSTRACTO

Por Fausto Zepeda

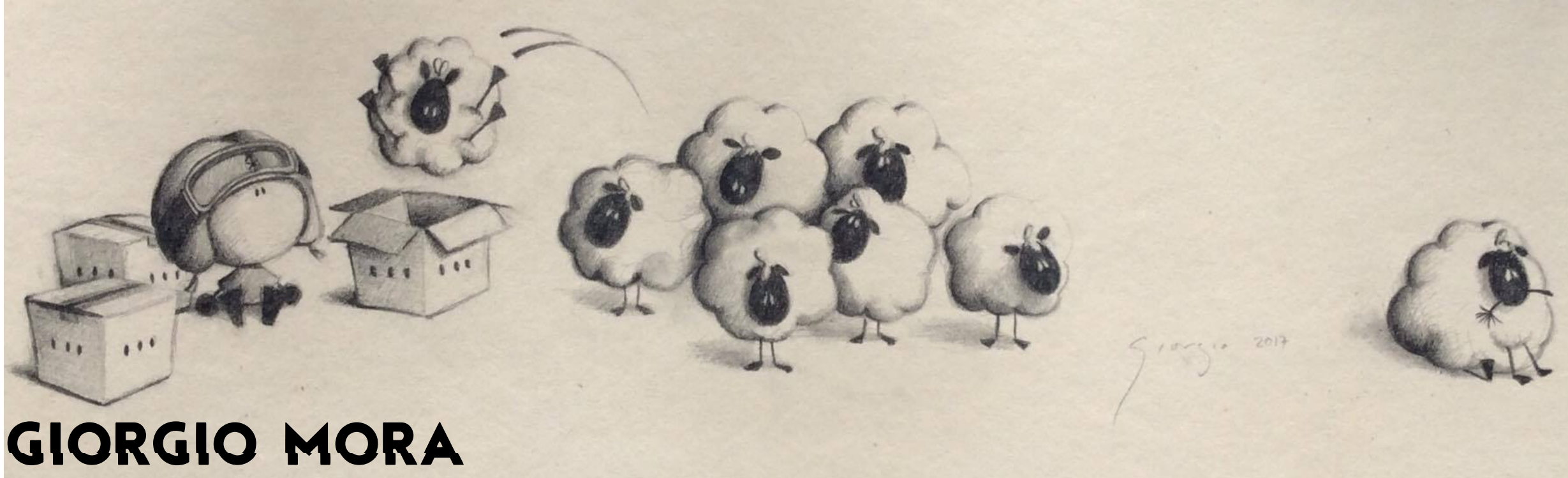


"La carrera de pintor es muy solitaria. La familia ve los tropiezos pero ahí está siempre para apoyarte. Para mí es de mucho valor esa gente que tienes atrás".

Así es como Giorgio Mora, originario de Ciudad de México, establecido en Guadalajara desde hace años y pintor profesional de tiempo completo, habla sobre su vida y sus doce años de carrera. Tiene los pies muy bien puestos sobre la tierra. Su creatividad lo convierte en un trotamundos, la mayor parte del tiempo está en su papel de pintor, creando; y aunque muchas veces no le ha sido fácil el camino, asegura, siempre ha contado con el apoyo de su familia. Comenzó con estudios de diseño gráfico para después decidirse cien por ciento a las artes visuales. Con unos pantalones de mezclilla y una camisa casual dedica los días a sus lienzos. Contempla su vida como la de cualquier persona y a pesar de ser un artista reconocido y haber hecho más de seiscientas pinturas a lo largo de su carrera, no se siente tocado por los dioses, es un humano común. Se reconoce como una persona que ha explotado una habilidad, ha estudiado y practicado, y esto lo ha llevado al punto en el que está ahora.

"Hago colas en el banco, llevo a mi hijo a la escuela, tengo broncas de dinero como todos, vamos, mi vida es normal. Sí es una vida bastante pesada, implica mucha disciplina, es estar todos los días en el estudio. Como decía Picasso: La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando".

Inició pintando figurativo, le gustaba la academia, hacía pinturas al óleo de animales, colibríes, mariposas. Ese estilo clásico fue evolucionando, se



GIORGIO MORA

"VIVO GRACIAS A LA PINTURA, ME DECLARO QUE VIVO GRACIAS A ELLA".

fue rompiendo para llegar a una pintura completamente abstracta, aunque de vez en cuando, dice, pinta algo de figuración para despejar las ideas.

Giorgio hace viajar a través de sus cuadros. Por medio de los lienzos transmite sus emociones y simpatiza con el público al hacerlo su confidente, hace que entren en su propio mundo, que se lo imaginen trabajando. Los tonos que utiliza reflejan su intención, su alegría a través de colores vivos, su tristeza en tonos tenues y la fuerza de la pincelada en su exaltación. Pero es determinante: en cada pieza hay una parte del artista y también, quizás, podríamos encontrar una historia propia en ella.

Su inspiración es el día a día, todo lo que le va rodeando: "Por ahí digo que el que pinta es el inconsciente, es el que me va dictando, y el consciente es el que le va dando forma, nada más". Esta inspiración le otorgó un personaje al que le tiene mucho cariño; no lo ha bautizado pero la gente le llama los Giorgitos o Gios, como le decían su abuela y uno de sus mejores amigos.

Este personaje nació cuando Giorgio Mora vivía en León y se ha ido transformando con el paso del tiempo. Ahora sólo lo utiliza en momentos especiales, cuando siente que necesita ser rescatado (aunque

confiesa que a veces parece que el personaje es quien elige esos momentos). El tiempo que pasan juntos se envuelve en un contexto espiritual y artístico, al pintor le da serenidad; es tan especial que prefiere no abusar de él. Hace siete años hizo una exposición para La Alianza Francesa en la que disfrazó a los Giorgitos de "El Principito".

Sabe que la pintura es una disciplina de muchos desvelos, pero también de mucha magia, ya que en el momento en que más lo ha necesitado, la pintura lo rescata y por ello, se siente agradecido con su vida y su trabajo. Su pintura abstracta se ha presentado en más de sesenta exposiciones colectivas e individuales, y próximamente estará en la Galería Javier Arévalo (abierta al público del 15 de mayo al 22 de junio), ubicada en el Centro Municipal de la Cultura, en Zapopan.

Giorgio da clases de apreciación del arte y dibujo en su estudio Sensorium. Entre sus próximos planes está el de buscar nuevos horizontes, llevar su obra no sólo a varias partes de México, sino a otros países, nuevamente.

DEFINITIVAMENTE ES UN D-MENTE

Búscalo en redes sociales como Giorgio Mora (Giorgio).

¿DE AQUÍ A DÓNDE?

Amigo Sagaz, los meses anteriores nos dieron entretenimiento y experiencias imperdibles, pero este próximo trimestre promete jolgorio y diversión, y, por supuesto, nosotros te mencionamos en dónde:

ABRIL

En Puerto Vallarta se realizará la novena edición del **festival Letras en la Mar, Encuentro Internacional de Poetas y el Arte, del 3 al 6 de abril**, en el que se rendirá homenaje al escritor mexicano Alberto Ruy-Sánchez Lacy (Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura 2017 y Premio Xavier Villaurrutia 1987). Ruy-Sánchez Lacy se encargará de la gala de poesía de inauguración el 3 de abril a las 20:00 horas en el auditorio Aquiles Serdán de los Arcos del malecón. Mientras que el tributo a la obra poética será para el escritor y poeta mexicano Dante Medina, en un encuentro con los bachilleres de la Universidad de Guadalajara. Dentro de este mismo marco y con motivo del Año Internacional de las Lenguas Maternas, participará la poeta maya Sol Ceh Moo en una mesa de diálogo y en un recital de su obra. Entra a su página en redes y encuentra más información. Para no acabar con la fiesta en Vallarta, el mariachi y sus sones serán los protagonistas de la **Feria Internacional del Mariachi Puerto Vallarta 2019, que se realizará en este destino turístico del 22 al 27 de abril**. El día 25 habrá un concierto gratuito en el malecón de Puerto Vallarta con la participación de un ballet folclórico; mientras que el 26 y 27 de abril se prevén dos espectáculos en el Teatro Vallarta denominados "Yo soy de Jalisco", en los que participarán ocho de los mejores mariachis del país. Entra a sus redes para que consultes toda la información.



Por Romina Álvarez

MAYO

Para Guadalajara llega el **Festival Cultural de Mayo** en su edición 22, que tendrá como invitado de honor al país de Australia. Se realizará del **9 al 31 de mayo** y entre los demás invitados se encuentran los espectáculos de Opus, Attractor y Circa, además de muchos otros músicos y directores connotados. Las sedes serán el Teatro Degollado, Plaza de la Liberación, LARVA, Interludio São Paulo y espacios del SITEUR.

En total habrá 55 actividades, 44 de éstas serán gratuitas. Para obtener más información, entra a www.festivaldemayo.org

Puerto Vallarta también vibrará en mayo con dos grandes eventos. El puerto jalisciense celebra 101 años y los festejará con su **Mayo Fest del 11 al 31 de mayo**, habrá actividades gratuitas para toda la familia en diversas sedes. El festival finalizará el 31 con un evento gratuito de danza y música en el malecón. Del 19 al 26 de mayo se celebrará **Vallarta Pride**, lanzado en el año 2013 para reconocer la diversa comunidad LGBT que vive y visita Puerto Vallarta, durante una semana se celebrará el orgullo gay en el lugar donde todos querrán estar. Esta edición lleva por título Love Included (Amor incluido). Toma nota, esta es su página web que tiene toda la información: www.vallartapride.com

JUNIO

El 1 de junio llega a Guadalajara la exposición de **Guillermo del Toro En casa con mis monstruos**, que estará abierta al público hasta finales de octubre; así que ve preparándote para esta magna exposición, ya que el recorrido dura aproximadamente dos horas.

En casa con mis monstruos se conforma de ocho salas que se enfocan en tres ejes de la vida de Guillermo, exhibirá piezas y trabajos que nos acercarán al proceso creativo del director y guionista; objetos personales, libretas, dibujos, bocetos, vestuarios y personajes de sus películas, complementada con más de 300 obras de los más importantes autores mexicanos.

Además, habrá un ciclo de proyección de sus películas



y también se proyectarán cintas de cine fantástico seleccionadas por el cineasta. El boleto de la exposición (que cuesta aproximadamente 180 pesos), te dará derecho a ver una de las cintas en el Cine Foro de la UdeG. Entra a sus redes para mayor información.



SI PLANEAS IR AL CINE...

PELÍCULA	ESTRENO	GÉNERO
¡Shazam!	5 de abril	Acción, aventura, superhéroes
Cementerio Maldito	5 de abril	Terror sobrenatural, suspenso
Hellboy	9 de abril	Acción, fantasía, ciencia ficción
Detective Pikachu	8 de mayo	Fantasía, acción, ciencia ficción
Aladdin	8 de mayo	Fantasía, acción, ciencia ficción
John Wick 3: Parabellum	9 de mayo	Acción, suspenso
Rocketman	31 de mayo	Musical, drama, biográfico
Men in Black: International	13 de junio	Ciencia ficción, comedia, acción
Toy Story 4	21 de junio	Fantasía, acción, ciencia ficción



Y SI ESTÁS EN PLAN DE NO SALIR...

NETFLIX, ESTRENOS Y NOVEDADES

Tienda de unicornios	Película	Original Netflix	5 de abril	Luego de fracasar en una escuela de arte y aceptar un trabajo de oficina, una pintora recibe la oportunidad de cumplir el sueño de toda su vida: adoptar un unicornio.
El mundo oculto de Sabrina	Serie	Temporada 2	5 de abril	Regresa la bruja adolescente para llenarnos de emociones. Sabrina explora el lado más oscuro del mundo de la magia y descubre su herencia mientras intenta mantener sus amistades en el mundo real.
Nuestro planeta	Documental	Original Netflix	5 de abril	Un documental de Netflix sobre la vida en la Tierra. Muestra increíbles imágenes a través de las cuales vemos la importancia de preservar los recursos naturales.
La cita perfecta	Serie	Original Netflix	12 de abril	Un joven encuentra que es muy fácil ganar dinero al ser la cita perfecta para las chicas, pero, como siempre, habrá una muy especial.
Pedro el afortunado	Película	Original Netflix	19 de abril	Un joven deja a su devota familia religiosa en el oeste de Dinamarca para obtener un título en ingeniería.
El diario de Bridget Jones	Película	Drama/Romántico	Del 19 de abril al 10 de junio	Una londinense comienza cada año a escribir en un diario sus experiencias y vida sentimental en crisis hasta que conoce al que parece ser el amor de su vida.
The walking dead	Serie	Temporada 8	1 de mayo	Llega a Netflix la temporada 8 de esta serie en la que Rick, Carl, Carol, Jerry, Maggie y Ezekiel se enfrentarán al grupo de Negan. No te puedes perder esta temporada.
Los 100	Serie	Temporada 5	1 de mayo	Están de vuelta las aventuras de los prisioneros que regresaron a la Tierra.

NETFLIX

Y SI ESTÁS EN PLAN DE NO SALIR...

NETFLIX, ESTRENOS Y NOVEDADES

Tuca & Berie	Serie animada	Original Netflix	3 de mayo	Serie animada de humor donde una tucana despreocupada y una pájara cantora ansiosa, viven juntas y se convierten en mejores amigas.
Dilema	Para adultos	Original Netflix	24 de mayo	Protagonizada por Renée Zellweger, se centra en una misteriosa mujer que hace una propuesta irresistible e inesperada a dos recién casados necesitados de dinero en la ciudad californiana de
Black mirror	Serie	Temporada 5	5 de junio	Regresa con tres historias, en las que la tecnología es la principal protagonista y hará que tu mente explote.
Elisa y Marcela	Serie	Estreno mundial	7 de junio	Basada en la historia real de dos mujeres gallegas que contrajeron matrimonio, después de que una de ellas tuviera que abandonar el país por la presión de sus padres y de una sociedad que no aceptaba la relación sentimental entre dos chicas.
I am mother	Película	Drama/Romántico	7 de junio	Una chica criada por un robot, tras una extinción masiva, empieza a hacer preguntas cuando una mujer aparece inesperadamente en su búnker.
El canto del lobo	Película	Original Netflix	20 de junio	A bordo de un submarino nuclear, un especialista en análisis acústico se enfrenta a una dura decisión: ¿acatar órdenes o seguir sus intuiciones?

NETFLIX



Volumen 2, 2019
www.irhjal.mx
Revista Sagaz

